

Рабочая программа по предмету «Литература», образовательная область «Русский язык и литература», разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и с учетом рабочей программы воспитания гимназии.

Согласно учебному плану гимназии на изучение литературы отводится 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Цели.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание

истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения программы

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- формирование умения адаптироваться в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации

на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- использовать приобретенные знания для осмысления социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Метапредметные результаты освоения программы

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- умение определять и исправлять специфические ошибки (аграмматизмы) в письменной и устной речи;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи учителя и организующей помощи тьютора;
 - формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи учителя и организующей помощи тьютора;
 - формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
 - формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
 - формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
 - развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
 - формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
 - развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты освоения программы

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами

- литературного языка, нормами речевого этикета;
- приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;
- стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;
- видение традиций и новаторства в произведениях;
- восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и человеке.

Ведущие формы и методы работы:

Ведущими формами организации учебной деятельности являются групповая и индивидуальная, а сопутствующими парная и фронтальная, что помогает осуществлять системно-деятельностный подход в обучении.

Методы обучения

Курс литературы опирается на следующие методы:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения).
2. Анализирующе – интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский, эвристический).
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы)

При организации работы используются принципы развивающего обучения:

- Ведущая роль принадлежит теоретическим знаниям;
- Развитие компонентов учебной деятельности: целеполагания, планирования, контроля и оценки;
- В центре находится ребёнок, как субъект своей деятельности;
- Преподавание ведётся на высоком уровне сложности;
- Учебное сотрудничество: умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности;
- Ведущей является коллективная мыслительная деятельность.

Педагогические технологии и основные виды деятельности

В обучении литературе по данной программе ведущим является метод творческого чтения. Применяется комплекс педагогических технологий:

- технология проблемного обучения,
- технология групповой работы,

- технология критического мышления,
- технология метода проектов,
- компьютерные технологии.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- анализ и интерпретация произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- промежуточный: развернутый ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода; составление сравнительной характеристики по заданным критериям.
- Итоговый контроль проводится после изучения каждого тематического раздела, а также после изучения творчества писателей первой и второй половины 19 века . Формы: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания, творческий зачет, защита проектов.

10 класс

Тематическое планирование

п/п	Тема раздела	Кол- во часов	В том числе	
			Развитие речи	Тесты
1	Русская литература первой половины XIX века.	20	Сочинение-рассуждение «Добро и зло в произведениях М.Ю. Лермонтова» Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	Тесты по творчеству А.С.Пушкина.
2	Русская литература второй половины XIX века.	79	Сочинение-рассуждение по драме А.Н.Островского «Гроза» Сочинение-рассуждение «Любовь и счастье в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» Контрольная работа по литературе второй половины XIX века.	Тесты по творчеству И.С.Тургенев. Тесты по творчеству Н.А.Некрасова. Тесты по творчеству Ф.М.Достоевского Тесты по творчеству Л.Н.Толстого. Тесты по творчеству А.П.Чехова

3	Зарубежная литература.	3		
Итого		102	7	6

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (102 ч) 10 класс

Литература XIX века

Введение 1ч Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (15 часов, из них 3 – развитие речи, 2- контрольные работы, 2-региональный компонент)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин (4 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

«Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет напрямиком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение

М. Ю. Лермонтов (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (1 ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. (2ч)

Литература второй половины XIX века (всего – 81 час, из них развитие речи – 10 часов, контрольные работы – 3 часа)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч) Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (4 ч) Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

ДРАМА «Бесприданница» (2 ч). Трагическая судьба женщины в буржуазном обществе

Ф. И. Тютчев (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Диагностическая работа по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (2ч)

И. А. Гончаров (4 ч) Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов

в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. **Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». (2 ч)**

И. С. Тургенев (6 ч) Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. *Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». (Домашнее) (1 ч)

А. К. Толстой (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» *Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

Н. А. Некрасов (4 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Диагностическая работа по творчеству Н. А. Некрасова. (2ч)

Н. С. Лесков (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч) Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский (8 ч) Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». (2 ч)

Л. Н. Толстой (10 ч) Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». (2ч)

А. П. Чехов (7ч) Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. *Сочинение по творчеству А. П. Чехова (2ч).*

Зарубежная литература (всего 5 часов) Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Э.По (1 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в произведениях. Особенности художественного языка

Вн. чт Произведения российских писателей о войне: повести Б.Васильева, Ю.Бондырева, В.Быкова, Алексеевич

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие учебно-методические пособия и образовательные ресурсы:

1. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.И. Коровин, В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2016 г.
2. Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. О.А.Арисова и др. – Волгоград, 2014.
3. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. М.: «ВАКО», 2014 г.
4. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной. Интерактивные тесты по литературе. <http://www.saharina.ru>
5. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Дата план	Дата факт	Содержание урока	Педагогические средства	Вид деятельности и учащихся	Ожидаемый результат			Информационно-методическое обеспечение	Домашнее задание
						Базовый уровень	Повышенный уровень	Информационная компетенция		
1	2.09		Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Цель: обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы XIX в., подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества»,	Уметь раскрыть взаимосвязи русской литературы XIX в. с мировой культурой	Владение монологической и диалогической речью		Дополнить периодическую таблицу о писателях Сообщение «Литературная критика 60-х годов»

						борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека				
2	5.09		Обзор русской литературы первой половины XIX в. Цель: анализировать знания о политическом, промышленном, культурном положении России в первой половине XIX в.; повторить понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм ; на примерах произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя показать зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX в. Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX в.	Уметь выделять из общего контекста русской литературы первой половины XIX в. произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы	Владение монологической и диалогической речью		Сообщение «Особенности литературной критики 2 половины 19 века» Подготовиться к письменной работе
3 РР1	7.09		Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века							Выраз. чтение стихов А.С.Пушкина по выбору
4-6	9.09 11.09 14.09		Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики). Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами	Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. литры «Марк», 1995	Сочинение-размышление «Читая Пушкина»
Р.к.1 7	16.09		Г.Фатеев «Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взмолнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет напрямик». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение	Обсуждение по вопросам учителя	Индивидуальная: подготовить сообщение по произведению. Обсуждение по вопросам учителя			Свободная работа с текстом	Сборник. Ставропольские поэты о Пушкине	Чтение и анализ поэмы «Медный всадник»
8	19.09		Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	Беседа, проблемные задания	Групповая. Индивидуальная:	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и	Уметь раскрывать проблему индивидуального	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск		Составить вопросы к викторине по

			Цель: познакомить с содержанием поэмы «Медный всадник», раскрыть основные образы поэмы, показать своеобразие жанра и композиции произведения		подготовить сообщения на темы «Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина», «Значение творчества А. С. Пушкина для русской и мировой культуры»	композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра	бунта	необходимой информации в разных источниках		тв-ву Пушкина Составить тезисный план «В чем сходство и различие поэзии Пушкина и Лермонтова»
9-12	21.09 23.09 26.09 28.09		Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова; своеобразие художественного мира поэта (Обзор лирики) Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве М. Ю. Лермонтова	Объяснительно - иллюстративная с элементами исследования	Индивидуальная: сообщение на тему «Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова»	Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций		О.П.Монахова М.В.Малхазова Русская литература 19 века ч.1 Центр учебной литературы «Марк», 1995	Чтение и анализ произведений И.Кашпурова
13	30.09		Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект». Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя; на примере повести «Невский проспект» рассмотреть особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: сообщения на темы: «Образ города в повести «Невский проспект», «Соотношение мечты и действительности в повести «Невский	Знать особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Уметь анализировать прозаическое произведение	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой		Домашнее сочинение «Творчество Гоголя и наше время»

					проспект»					
14-15 РР	3.10 5.10		<i>Р./р.</i> Сочинение по литературе первой половины XIX в. Цель: определить круг тем по литературе первой половины XIX в; выявить степень усвоения материала, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. лит-ры «Марк», 1995	Составление таблицы «Писатели, их творчество и литературная деятельность 2-й половины 19 века»
16	7.10		Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в. Цель: дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»; познакомить с религиозно-философскими мыслями 80-90-х гг.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации	Энциклопедия «Литература XIX века».-М.: Аванта +, 1999 Лобанов, М. П. Островский. -М., 1989 (ЖЗЛ). Журавлева, А. И., Некрасов. В. Н. Театр Островского. -М., 1986. Басовская, А. (Литература, №46, 1997)	Чтение пьесы «Гроза», «Бесприданница» Д.1, явл.3; явл.7 Наизусть отрывок «Жестокие нравы, сударь,...»
17	12.10		Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга. Цель: дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные моменты биографии А. Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А. Н. Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь , используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургской сценах.			
18-19	14.10 17.10		Драма «Гроза». Темное царство в изображении А. Н. Островского. Цель: дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены	Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы разными актерами, оценивать исполнение	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Аникин, А. К прочтению пьесы Островского «Гроза». ЛВШ, № 3, 1998. Семинарий «Гроза» Островского. (Литература,	Д.3 явл.3,2 Образ Кабановой

						пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения			№29, 1997)	
20	19.10		Трагедия Катерины Кабановой. Цель: показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «неволи»	Проблемные задания	Групповая	Уметь , работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа главной героини, его трагизм.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Свердлов, М. Анализ драмы Островского «Гроза». (Литература, № 29, 1997.) Русский язык, № 502, 509	Заполнить таблицу «Образ города Калинова» Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»
21-22 Р.Р.	21.10 24.10		Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза». Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть правильность речевого оформления	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Сообщение по теме «Художественный мир пьесы «Бесприданница»
23В.ч 1	26.10		Драма «Бесприданница». Проблематика. Конфликт. Цель: выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров.		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Танкова, Н. Трагедия одиночества. ЛВШ, №4, 1996	Наизусть стихи Ф.Тютчева по выбору
24-25	28.10 31.10		Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство. Цель: познакомить с личностью Ф. И. Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; показать философский характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о романтической литературе второй половины XIX в., ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи сти-	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации	Харитонов, О. Любовная лирика Тютчева. ЛВШ, № 1, 1998	Страницы учебника Индивидуал. сообщение «Три загадки Ф.Тютчева»

						произведений; о философском характере лирики Тютчева. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	хотворений Ф. Тютчева. Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта.	информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Создание собственного текста		
26-27	2.11 7.11		А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. Цель: познакомить с личностью А. А. Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения А. А. Фета	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений А. Фета Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта.		Смирнов. Два единства (композиция по стихотворениям Фета и Тютчева). ЛВШ, 1990. Митин, Г. О жизни, о смерти, о вечности. ЛВШ, №3, 1996 Макарова, С. Лирика Фета. ЛВШ, № 6, 1998	Письменный анализ стихотворения «Печальная береза» или по выбору Составить план сочинения по тв-ву Фета и Тютчева
28-29 РР	9.11 11.11		Р.р. Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Цель: выявить степень усвоения материала, определить круг тем по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Мартьянова, И. А. Сергеева, Е. В. Сочинение: пишем на «отлично». - СПб.: Сова; 2002	Подготовка к конкурсу выразит. чтения
30-31	14.11 16.11		Любимые стихи русских поэтов о природе. «Звучащее слово»							Индивидуальное сообщение о тв-ве М.Усова
32	18.11		Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие	Лекция, беседа, работа с книгой, демон-	Фронтальная, индивидуальная,	Знать биографию Гончарова, своеобразие художест-	Уметь подготовить обзор идейного	Поиск нужной информации по заданной теме в	Анненский, И. Ф. Гончаров и его Обломов. - М.,	Подготовится к беседе по 1-10 главе

			художественного таланта И. А. Гончарова . Цель: познакомить с биографией А. И. Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)	страция	групповая	венного таланта писателя(запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	содержания романов «Обыкновенная история», «Обрыв».	источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	1979.Лоциц,Ю. М. Гончаров. - М., 1977. (ЖЗЛ). Недзвецкий, В. Романы И А. Гончарова. - М., 1996	
33	25.11		И. А. Гончаров «Обломов» . Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость. Цель: познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	И. А. Гончаров. Ст. «Лучше поздно, чем никогда». Недзвецкий, В. Капитальнейшая вещь. Роман «Обломов» в контексте творчества Гончарова» в книге: Гончаров. Избранное.-М.: Худ. лит., 1990	Выписать тезисы «Обломов в оценке Добролюбова и Дружинина»
34	28.11		«Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова. Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца	Проблемные задания	Групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	Уметь делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		2-3 части задание по группам (анализ глав)
35	30.11		«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		Сочинение-миниатюра «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова»
36-37 РР	2.12 5.12		Р./р. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». Цель: выявить степень усвоения материала, умение	Самостоятельное планирование и проведение	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полностью раскрыть, правильно		Владение навыками создания собственного		Индивидуальные сообщения «Биография писателя»,

			осмыслить тему; определить границы темы, проверить правильность речевого оформления	исследования		и грамотно изложить		текста и его редактирования		«Мир романов Тургенева»
38	7.12		Личность и судьба писателя Художественный мир И. С. Тургенева .. Его эстетические и этические позиции , участие в журнальной полемике. Цель: дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Лебедев, Ю. Тургенев. (ЖЗЛ), 1991. Тургенев в воспоминаниях современников. - М., 1998. Зайцев, Б. Жизнь Тургенева. - М., 1994. Деревянников, В. Родине поклонитесь. ЛВШ, № 6, 1998	Чтение рассказов «Бирюк», «Ермолай и мельничиха», «Хорь и Калиныч»
39Вн.ч	9.12		«Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».(обзор). Психологизм произведений	Обзорная лекция						«Отцы и дети» гл. 1-11
40	12.12		Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция. Цель: показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать , как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Жданов, М. Роман Тургенева в школьном изучении. – Л., 1972. Лебедев, Ю. Роман Тургенева «Отцы и дети»- М., 1982	Выбрать из текста материал к анализу образов героев
41-42	14.12 16.12		Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева. Цель: выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича,	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича,	Уметь делать выписки из литературоведческих статей современных авторов, в	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, владение	Пустовойт, П. Роман Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. - М., 1991	Составление таблицы по характеристике героев

			Аркадия			Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту.	которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию.	основными видами публичных выступлений (высказывание, дискуссия, полемика, монолог)		
43-44	19.12.21		Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Е. Базарова. Цель: показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь , анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию.	Уметь делать выписки из литературоведческих статей Н. Добролюбова и Д. И. Писарева, в которых анализируется образ Базарова, представлять и защищать в дискуссии свою позицию		Недзвецкий, В. Противники и собраты по судьбе. Базаров и Кирсанов. ЛВШ, №7, 1998. Полтавец, Е. Сфинкс. Рыцарь. Талисман. ЛВШ, №1, 6, 1999	Система образов героев Инд зад. «Базаров»
45 РР	23.12		Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева. Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Савина, Л. Н. Уроки литературы в 10 кл. - Волгоград: Учитель, 2004. - с. 18	Домашнее сочинение по творчеству Тургенева
46-47	26.12 28.12		Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством А. К. Толстого, с основными темами, мотивами и образами поэзии	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: сообщения на темы «Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого», «Влияние	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого	Умение анализировать стихотворное произведение	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных		Составление конспекта по биографии А.К.Толстого

					фольклорно й и романтиче- ской тради- ции на твор- чество А. К. Толстого»			ресурсов		
48-49	30.12		Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе. Цель: познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления,	и компьютерных технологий для систематизации информации Свободная работа с текстом художественного	Скатов, Н. Я. Лиру посвятил народу своему: о творчестве Некрасова. - М., 1985. Панаева, А. Я. Воспоминания. - М., 1986	Выразительное чтение стихов по выбору
50-52	11.01 13.01		Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. Цель: дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н. А. Некрасова	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размер! стиха. Уметь анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Некрасова.	стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Чуковский, К. Мастерство Некрасова. - М., 1971. Федотов, О. Похоже на грозу, но все-таки стихи. (Литература, № 10, 1998.) Кормам, Б. О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978	Письменный анализ стихотворения по выбору Знать содержание поэмы «Коробейники», Мороз, Красный нос», «Русские женщины»
53	16.01		Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме. Цель: дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Уметь обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Розанова, Л. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: комментарий. - Л., 1970	Задания по 1 главе по группам

54	18.01		«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Цель: показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образе Гриши Добросклонова как народного заступника	Проблемные задания	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь , обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника,	Уметь характеризовать и сравнивать образы Матрены Тимофеевны и Катерины Кабановой.		Прокшин, В. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1986	Краткий пересказ 3 главы, анализ, беседа по тексту выписать из текста эпизоды о счастье
55 РР	20. 01		Р/р. Подготовка к Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. Цель: обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	Исследовательские задачи	Индивидуальная	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему			Домашнее сочинение по творчеству Некрасова

57-58	23.01 25.01		Художественный мир Н. С. Лескова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. <i>Цель:</i> познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; разъяснить смысл названия произведения; рассмотреть тему праведничества в повести, композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы; представить жизнь Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания.	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов,	<i>Уметь</i> делать сообщение «Образы праведников в произведениях Лескова». характеризовать образ Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Лесков, А. Жизнь Лескова. Столярова, И. В. В поисках идеала.-Л., 1978. Матвеева, Л. Трагедия двух Катерин. (Литература, № 26, 1998.) Телегин, С. Национальное и мифологическое у Лескова в повести «Очарованный странник». ЛВШ, № 1, 1996. Дунаев, М. Вера в горниле сомнений. - М., 2003, с. 550-552	Составить план характеристики. Ивана Флягина. Выписать ключевые слова по образу героя
59	27.01		Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества. <i>Цель:</i> дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика	<i>Уметь</i> делать сообщение о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова-Щедрина.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Турков, А. Салтыков-Щедрин. (ЖЗЛ). -М., 1964. Прозоров, В. Салтыков-Щедрин. -М., 1988	Чтение сказок Составление план-характер. биографии Салтыкова-Щедрина
60	30.01		М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение. <i>Цель:</i> сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах:	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств(гротеск, фантастика,		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Киселев, А. «История одного города» в школьном изучении. ЛВШ, №4, 1989. Алпатов, С. Художественный мир «одного	Стр. учебника сообщение «Острое сатирическое слово Салтыкова-Щедрина»

			гротеске, фантастике, иносказании			иносказание) в раскрытии его идейного содержания.			города». (Литература, №42, 1996)	
61	1.09		Салтыков-Щедрин «Сказки»		Индивидуальное задание					Анализ сказок
62-63	3.02 6.02		Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода. <i>Цель:</i> познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Гроссман, Л. Достоевский. - М, 1965. Белов, С. Достоевский. - М., 1990	Хронологическая таблица по стр. учебника
64-65	8.02 10.02		Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди».) <i>Цель:</i> дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизме романов, художественных приемах раскрытия образов	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов,	Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского».	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Фридлендер, Г. Достоевский и его наследие (вступительная статья к собранию сочинений в 12 т., с. 3-36) (т. 1).-М., 1982	Ч.1-5 по группам

						художественные приемы раскрытия образов.				
66	13.02		Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа. Цель: дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приемах	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.			Влащенко, В. Начало изучения романа «Преступление и наказание». ЛВШ, № 5-6, 1992. Саруханян, Е. Достоевский в Петербурге. - Л., 1972. Симонова, Н. Знаете ли вы Достоевского. (Литература, №4, 1996)	Ч.1 главы 2-4 размышления Раскольникова
67	15.02		Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского. Цель: выявить в процесс анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.	Уметь провести исследование «Проблема наполеонизма в произведениях Пушкина и Достоевского» с помощью компьютерных технологий.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Белов, С. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. - М., 1985	Творческая работа «Петербург Достоевского»
68	24.02		Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова. Цель: рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками - Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя;	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя;	Уметь создавать коллажи по мотивам романа «Преступление и наказание».		Шелепин, В. Опыт современного прочтения романа «Преступление и наказание». ЛВШ, №6, 1990. Семинарий. Материалы по роману «Преступление и наказание». (Литература, №	Ч.2 глава 3 Раскольников, Соня о преступлении Пересказ тезисов учебника

			роль снов Раскольникова в идейном содержании романа			понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа.			12,1999)	
69	27.02		Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника. Цель: раскрыть в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая		Уметь выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов.	Поиск нужной информации, критическое оценивание информации; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Тарасов, Б. Героини Достоевского. (Литература, №12,1999) Бахтин, М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1963. Гройсман, В. Религиозные символы в романе «Преступление и наказание». (Литература, №44,1997)	Инд. Сообщение «Образы деловых владык жизни» Главы 3-5 пересказ эпизодов
70-71 РР	1.03		Р./р. Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно).		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Чтение произведений Е.Карпова
72РК	3.03		Е.Карпов «Твой брат». Отношения между близкими людьми. Размышления о смысле жизни. Душевные страдания героев							Составление схемы-конспекта по биографии Толстого страницы учебника
73	6.03		Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий	Ломунов, К. «Жизнь Льва Толстого». -М., 1981	Т.1 ч.1 беседа

						заданную тему.				
74	10.03 13.03		«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. Цель: познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.		для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного	Бочаров, С. Роман Толстого «Война и мир». - М., 1978. Громов, П. О стиле Л. Толстого. В книге: Диалектика души в «Войне и мире».-Л., 1977	Т.1.ч.1 подготовиться к опросу и проверке знаний текста
75	15.03		Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная». Цель: показать дворянское общество; выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	Уметь анализировать эпизод.	текста	Потапова, Т. Семья в романе Толстого «Война и мир». ЛВШ, № 1, 1997. Курляндская, Г. «Нравственный идеал» героев Толстого и Достоевского. - М., 1988	Ответы на вопросы по 2 и 3 ч. Т.1 «Война 1805-1807 гг»
76	17.03		«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Цель: проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.	Уметь анализировать ЭПИЗОД.			Т.2 ч1-3 поиски смысла Болконского, Безухова
77	20.03		Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Цель: проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.	Уметь давать сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Лебедев, Ю. Судьба человека и смысл его жизни в мироощущении Толстого. ЛВШ, № 1, 1991	Инд. сообщения «Отношение Толстого к войне» «Проблема героизма по Толстому»

78	22.03		Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. Цель: проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать «диалектику души» героини	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.	Уметь делать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л. Толстого».	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Фомичева, А. «Семейная идея» в творчестве Толстого. (Литература, № 34,45,46, 1995)	Выучить отрывок «Описание дуба» т.2ч.3
79	24.03		Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого. Цель: показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа.	Уметь анализировать эпизод.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Лебедев, Ю. У философских истоков «мысли народной» в романе-эпопее Толстого «Война и мир». ЛВШ, №5, 1997 Фортунов, Н. Творческая лаборатория Толстого. Наблюдения и раздумья. -М., 1983	т.4 составить вопросы викторины на проверку знаний текста
80	27.03		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир») Цель: показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.	Уметь производить анализ эпизода.			Выписать эпизоды образов Кутузова, Наполеона
81-82	29.03 31.03		«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Проблемная лекция, беседа, проблемные	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой				Подготовка к сочинению Т4

			Цель: показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера	задания		смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера.				партизанская война, народные герои
83-84 РР	1.04 10.04		Р./р. Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Цель: выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения(речь, орфография, пунктуация).		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Знание текста «Анна Каренина» анализ произведения
85ВЧ	12.04		Л.Н.Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа.							Чтение произведений И.Кузнецова
86РК 7	14.04		И.Кузнецов «Крепость в степи». Стремление к исторической правде. Мудрые уроки истории		Индивидуальные задания					Рассказ по статье учебника о творчестве Чехова
87	17.04		Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Цель: познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать жизненный и Творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Уметь делать		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Бердников, Г. Чехов. - М., 1978. (ЖЗЛ). Сафонова, Н. Величие человеческой души. Мелихово. ЛВШ, №2, 1997	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

						индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.				
88-89	19.04 21.04		Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Цель: выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» -футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).	Уметь анализировать рассказ.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Семанова, М. Чехов – художник.-М., 1976	Анализ рассказа «Ионыч». Основные приемы чеховской поэтики
90-91	24.04 26.04		Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Цель: раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	Уметь анализировать рассказ.	венного текста	Рассказ Чехова «Ионыч» РЯШ, № 2, 2000	Страницы учебника выписать художеств. Приемы, раскрывающие губительную силу пошлости и обывательщ.
92-93	28.04 30.04		Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои. Цель: показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей	Проблемные задания	Групповая	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности	Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел.		Путинцева, В. Когда болеет душа. (Литература, № 26, 1998.)Красухин, Г. Необходимое уточнение (смысл) Литература, № 26, 1998.) Ищук-Фадеева, Н. Вишневый сад: стиль -жанр	Доклад «Чехов и Московский художественный театр» Конфликт. Этапы развития

						чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.			- метод. (Литература, № 47, 1997)	
94 РР	5.05		<i>Р./р.</i> Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова. Цель: выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полно и грамотно ее раскрывать	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст.	Знать об особенностях позднего романтизма, реализма и символизма в зарубежной литературе второй половины XIX в.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Красильникова, Е. «Вишневый сад» Чехова и театр абсурда» ЛВШ, №4, 1998. Головачева, А. Звук лопнувшей струны.	Домашнее сочинение по творчеству Чехова
95-96 ВЧ	8.05		Рассказы Чехова. Юмор в рассказах							
97-98	17.05 19.05		Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. Цель: познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	Уметь сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIX в.	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	ЛВШ, №2, 1997	Статья учебника Сообщение по творчеству Ги де Мопассана
99	22.05		Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». Цель: познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы; раскрыть мастерство психологического анализа	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Индивидуальная: сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопассана	Знать сюжет новеллы «Ожерелье». Уметь раскрывать особенности композиции новеллы, систему ее образов	Уметь анализировать психологизм произведения, опираясь на раздумья автора о человеческом назначении и несправедливости мира, мечты героев о высоких чувствах и	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Практические занятия по зарубежной литературе / под ред. Н. П. Михальской, Б. И. Пуришева, - М.: Просвещение, 1981	Связный рассказ об этапах жизни Гибсена

							прекрасной жизни			
100	24.05		Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом». Цель: познакомить с жизнью и творчеством Г. Ибсена, с содержанием драмы; раскрыть особенности конфликта в драме, ее социальную и нравственную проблематику	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Индивидуальная: сообщения о жизни и творчестве Г. Ибсена; исследование на тему «Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия»	Знать содержание драмы «Кукольный дом», социальную и нравственную проблематику пьесы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы, образ Норы	Уметь раскрывать особую роль символики в драме «Кукольный дом»	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью		Знание текста
101	26.05		Жизнь и творчество Э.ПО. Цель: познакомить с жизнью и творчеством ЭЮПО	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Индивидуальная: сообщения о жизни и творчестве ПИСАТЕЛЯ	Знать особенности ТВОРЧЕСТВА ПО				
102	29.05		Итоговая контрольная работа							Задание на лето

6. Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2.	И.А.Бунин	6
	А.И.Куприн	3
	М.Горький	6
5.	«Серебряный век» русской литературы. Символизм	1
	В.Я.Брюсов	1
	К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	1
	Акмеизм	1
	Н.С.Гумилёв	2
	Футуризм. И.Северянин	1
	А.А.Блок	5
	Новокрестьянская поэзия	1
	Н.А.Клюев	1
	С.А.Есенин	5
	Литературный процесс 20 –х годов XX века.	3
	В.В.Маяковский	4
	Литература 30 – х годов XX века	1
	М.А.Булгаков	5
	А.П.Платонов	2
	А.А.Ахматова	4
	О.Э.Мандельштам	2
	М.И.Цветаева	2
	М.А.Шолохов	8
	Литература периода Великой Отечественной войны	1
	Литература 50 – 90-х годов XX века	5

	А.Т.Твардовский	2
	Б.Л.Пастернак	4
	А.И.Солженицын	2
	В.Т.Шаламов	1
	Н.М.Рубцов	1
	В.П.Астафьев	2
	В.Г.Распутин	2
	Литература Русского зарубежья И.А.Бродский	1
	Авторская песня.	1
	Булат Окуджава	1
	Ю.В.Трифонов	1
	Современная драматургия	1
	Из литературы народов России. М.Карим	1
	Обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернизм.	1
	Зарубежная литература. Б.Шоу	2
	Т.С.Элиот	1
	Э.М.Хемингуэй	1
	Э.М.Ремарк	1
	Итоги года.	4
	Всего уроков:	102

7.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ. 11 класс

Литература рубежа веков

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы литературы XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм

ПРОЗА конца XIX – начала XX века

И.А.Бунин. Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: «*Окаянные дни*» Лирика И.А.Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина. «*Господин из Сан-Франциско*». Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл «*Чистый понедельник*», «*Солнечный удар*», «*Лёгкое дыхание*» и др

А.И.Куприн. Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна. «*Гранатовый браслет*» - arpassionato человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа «*Гранатовый браслет*». «*Олеся*» - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа «Олеся».

В.Г.Короленко. Творческая судьба писателя (обзор). Публицистика: «Письма к Луначарскому»: протест против угнетения личности. Гуманистический пафос творчества писателя, особенность понимания русского национального характера: «Чуждая», «Без языка», «Река играет».

А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция «Несвоевременные мысли». Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов «*Старуха Изергиль*». Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса «*На дне*» - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение

Литература 20-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции: **И.Бабель «Конармия»**. Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **Е. Замятина «Мы»** - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве. Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.Зощенко, Тэффи, И.Ильфа и Е.Петрова. Направленность сатиры. Своеобразие и объекты сатиры **Аркадия Аверченко**.

Серебряный век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч. Иванов, А.Белый и др). В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акреизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных. Поэты вне групп: **М.И.Цветаева**. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «*Анна Снегина*» - поэма о судьбе человека и Родины.

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В.Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В.Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Контрольная работа по теме «Творчество В.В.Маяковского».

Тема Гражданской войны в советской литературе (обзор)

А.А.Фадеев. Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева «*Разгром*». Сюжет романа (обзор). Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции.

Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода

М.А.Булгаков. Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. «*Собачье сердце*»: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова-сатирика. «*Мастер и Маргарита*». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

А.П.Платонов. Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П.Платонова (обзор). Антиутопия «*Котлован*». Сюжет, идейный смысл произведения. Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.

А.Н.Толстой. «*Пётр Первый*» (обзор). Тема русской истории в романе. Образ Петра. Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны.

А.А.Ахматова. Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы. **Лирика** Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. Поэма «*Реквием*». Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме. Трагизм поэмы «Реквием».

Н.А.Заболоцкий. Своеобразие лирики. Человек и природа в поэзии Заболоцкого.

М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «*Донские рассказы*». Идейно-художественное своеобразие рассказов. Роман «*Тихий Дон*» - правдивое изображение трагедии гражданской войны. «*Поднятая целина*» – роман о коллективизации. Массовые сцены в романе – отражение трагизма и драматизма эпохи в

романе. Система персонажей в романе «Поднятая целина». Юмор в произведении. Художественное мастерство писателя в изображении человеческих характеров. *«Судьба человека»*. Сила характера простого русского человека. Гуманизм рассказа.

Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига

Литература 50 – 80 годов. Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. Основные темы, проблемы в литературе.

А.Т.Твардовский. Личность, судьба, творчество. Тематика и проблематика произведений. *«Тёркин на том свете»* - поэма – сказка, поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казённости и рутины. Поэма *«По праву памяти»*. Тема исторической памяти в поэме.

Б.Л.Пастернак. Б.Л.Пастернак. Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская лирика. *«Доктор Живаго»*. Тема интеллигенции и революции в романе. Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. В.Шаламов «Колымские рассказы» - жестокий реализм произведения. **А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»** - символ эпохи тоталитаризма

Тема войны в прозе. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В.Некрасова и др.

Нравственные проблемы в прозе (обзор). В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»: народ, его история, его земля.

Современная поэзия (обзор).

Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

Авторская поэзия. Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

Литература на современном этапе (обзор). Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс.

№ урок а	Тема урока	Кол- во часо в	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	Дата проведения	
								План.	Факт.
1-2	Введение. Русская литература XXвека. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Стартовый контроль	2	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Запись тезисов лекции Составление тезисного плана	Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная) Фронтальный опрос	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. Развитие устной монологической речи учащихся. Составление тезисного плана.	Прочитать стр.5-16, составить тезисы. Стр. 28-30 (биография Бунина) + самостоятельно найденный материал. Выразительное чтение фрагментов книги «Окаянные дни»		

3.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	3	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	Письменный ответ на вопрос 2 (с.26) Совершенствование навыков тезисной записи.	Проверка тезисов. Фронтальный и индивидуальный опрос.	Развитие умения анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.	Прочитать рассказ «Антоновские яблоки» Анализ пейзажа в начале рассказа. Подготовить выразительное чтение стихотворений «Вечер», «Седьмое небо надо мною...»		
4.	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.		Совершенствование знаний, умений, навыков. Семинар.	Письменный ответ на вопрос 4 (с.51) Анализ рассказа «Легкое дыхание»	Проверка письменных ответов. Оценка анализа рассказа «Легкое дыхание»	Развитие умения выделять художественные детали и навыков анализа.	Прочитать с. 30-36. Написать мини-сочинение «Усадьба Русь И.Бунина» Прочитать рассказы «Господин из Сан-Франциско» и «Чистый понедельник»		
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»		Совершенствование знаний, умений, навыков.	Работа с текстом рассказа.	Ответы на вопросы. Оценка индивидуальных домашних заданий. Фронтальный опрос.	Углубление знаний о реалистических и символических чертах художественной изобразительности.	Прочитать с.38-51 Подготовить сообщение по биографии Горького Домашнее сочинение по творчеству Бунина.		
6.	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	4	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Выступления учащихся с сообщениями.» Горький в Казани», «Горький и Шаляпин»	Фронтальный опрос. Проверка хронологической таблицы жизни и творчества Горького.	Умение составлять конспект урока.	Прочитать с.54-58 Повторить сведения о романтизме. Читать рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» Индивид. Задания по рассказам «Челкаш», «Коновалов»		
7.	Драматургия		Изучение нового	Чтение по ролям	Проверка	Составление словесных	Стр. учебника 70-75,		

	М.Горького. драма «На дне» и система образов.		материала. Творческое чтение. Информационно-рецептивный метод.	драмы; составление словесных портретов героев.	выразительности чтения	портретов.	ответы на вопросы 5,7 Инд.задание: «Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.		
8.	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)		Комбинированный (работа с текстом, анализ эпизодов, определение позиции автора)	Сообщения учащихся об обитателях ночлежки. Критическая оценка поступков героев.	Выполнение теста. Фронтальный опрос. комментированное чтение текста.	Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.	Стр. 75-79(учебник), наизусть монолог Сатина о Человеке.		
9.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»		Обобщение и систематизация знаний. Приемы и методы истолкования художественного произведения.	Инсценирование финала пьесы. Выразительное чтение (сценическое)	Чтение наизусть монолога Сатина; комментированное чтение	Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей	Тезисы статьи Горького «Несвоевременные мысли». Подготовиться к сочинению по творчеству Горького. Чтение повестей А.Куприна.» Гранатовый браслет», «Олеся» «Поединок»		
10.	Сочинение по творчеству М.Горького.	1	Контрольный (оценка ЗУН) творческая самостоятельная работа.	Написание сочинения.	Составление плана (сложного, тезисного, цитатного)	Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Завершить работу дома. Подготовиться к урокам по творчеству Куприна.		
11.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа	2	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься рассказ А. Куприна «Гранатовый браслет?»	Характеристика героев; ответы учащихся на вопросы. Выразительное чтение фрагментов. Фронтальный	Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение.	Прочитать повесть А.Куприна «Олеся». Написать рецензию на это произведение. Чтение статьи учебника на с.82-88, ответы на вопросы 1,2		

	«Гранатовый браслет»			Сообщения учащихся. Запись лекции учителя	опрос. Сообщения учащихся.				
12.	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»		Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа.	Эссе «Что я узнал на уроках по творчеству Куприна?» Характеристика героев.	Тесты, ответы учеников на вопросы, характеристика героев. Фронтальный опрос.	Навык анализа прозаического произведения; комментированное чтение.	Чтение учебника с.88-92 Ответы на вопросы 3,4 Подготовиться к сочинению по творчеству И.Бунина, А.Куприна.		
13.	Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искарот»	2	Изучение нового материала. Иллюстративно-объяснительный, поисковый метод. Сообщение учителя, работа с учебником, беседа.	Составление тезисов.	Работа над тезисами. Фронтальный опрос, развитие речи.	Навык работы с текстом, комментированное чтение.	Прочитать повесть «Иуда Искарот»; ответить на вопросы 4,5 Индивидуальное задание: «В чем своеобразие андреевского стиля?»		
14.	Повесть Л. Андреева «Иуда Искарот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».		Урок-исследование. Научно-поисковый метод.	Анализ эпизодов повести. Ответы на вопросы.	Мини-сочинение «Мой Иуда Искарот»	Совершенствование исследовательских навыков, развитие устной и письменной речи.	Прочитать рассказы «Вор» «Первый гонимый» «Баргамет и Гараска» «Ангелочек»		
15.	Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева	1	Контрольный (учет оценки ЗУН). Творческая самостоятельная работа	Написание сочинения; выражение личного отношения к написанному		Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление	Индивидуальное задание: «Серебряный век в литературе, живописи, музыке»		

16.	Серебряный век русской поэзии	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся; составление тезисов лекции	Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Составление схемы.	Усвоение новых понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование; Навык выразительного чтения, дискутирования.	Инд сообщение: «Основные направления в русской поэзии начала XX века» Наизусть стихотворение (по выбору) + анализ		
17.- 18	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	2	Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся.	Эссе, сообщения учащихся, составление тезисов выступления	Опрос по домашнему заданию, Контроль за составлением опорных схем.	Сформировать знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительного чтения. Навык анализа лирического произведения	Доклады по биографии и творчеству В.Брюсова, К.Бальмонта; чтение и анализ стихов; индивидуальные задания. Учебник: с.124-136;139-147, вопросы 1,4,5		
19.	И.Ф. Анненский Смысл поэзии И.Ф. Анненского.	1	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение.	Сообщения учащихся, анализ лирических произведений	Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся.	Навык анализа лирических произведений. Умение выразительно читать стихотворения.	Чтение статьи на стр.162-170 Ответы на вопросы 1,3,4 Наизусть одно стихотворение. Подготовиться к зачету.		
20.	Групповой зачет по поэзии Серебряного века.	1	Урок учета ЗУН.	Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование опорных схем.	Письменный опрос (тест) Защита творческих работ (по группам)	Знать символизм и его признаки; Индивидуализм Серебряного века; умение оперировать знаниями по темам; навыки анализа текста; создание своего текста.	Индивидуальные задания по творчеству А. Блока		
21.	А.А.Блок.	5	Изучение нового	Сообщения	Составить	Знать творческий путь	Подготовить рассказ о		

	Жизненные и творческие искания.		материала. Лекция с элементами беседы. Объяснительно-иллюстративный метод.	учащихся. Составление конспекта урока.	хронологическую таблицу жизни и творчества А.Блока. Фронтальный опрос. Запись лекции.	А.Блока. уметь составлять конспект урока.	поэте. Выучить стихотворение «На железной дороге»		
22.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.		Совершенствование знаний и умений.	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова.	Перечитать стихотворение «Тройка» и поэму «Железная дорога» Некрасова и сопоставить со стихотворением Блока «На железной дороге».	Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений	Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка» Устный анализ стихотворения.		
23.	Россия и ее судьба в поэзии Блока.		Комбинированный. Объяснительно-иллюстративный метод.	Сообщение на тему «На поле Куликовом» как вершина исторической темы в творчестве Блока. Анализ стихотворения.	Составить вопросы по данному сообщению. Устный анализ стихотворения «Россия». Ответы на вопросы.	Навыки анализа стихотворений.	Выучить стихотворение, посвященное теме России. Сообщение «Эволюция темы Родины в лирике А.Блока» Прочитать поэму «Соловьиный сад»		
24.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»		Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Анализ поэмы «Соловьиный сад» Анализ сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать»	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.	Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.	Прочитать в учебнике главу о поэме. Перечитать поэму, обратить внимание на композицию.		
25.	Символика		Совершенствование	Задание по	Опрос учащихся.	Навыки письменного	Чтение учебника.		

	поэмы «Двенадцать». Проблема финала.		ние знаний и умений учащихся. рассказ учителя с элементами беседы.	группам: раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла.	Дискуссионное обсуждение финала поэмы с привлечением различных его трактовок.	отзыва о произведении.	Подготовка к сочинению по творчеству Блока.		
26.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения по темам: «Кризис символизма», «Акмеизм. Смысл его манифестов» «Что такое футуризм?» «Новокрестьянские поэты». Составление конспекта урока.	Тестирование. Ответить на вопросы по творчеству поэтов, преодолевших символизм.	Сформировать знания о новых течениях; Умение работать с критической литературой; составление схем, выразительное чтение.	Чтение учебника Сочинение-рассуждение «Футуризм – это только новое мышление или только форма?» Индивидуальное задание к теме «Н. Гумилев. Поэзия и судьба».		
27.	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	1	Изучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Гумилева.	Умение составлять конспект урока.	Чтение учебника. Выучить наизусть стихотворения «Жираф», «Кенгуру»		
28.	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	3	Изучение нового материала. Урок-лекция.	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой.	Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.	Подготовить выразительное чтение стихов о Родине. Подготовить сообщение «Тема любви и страдания в лирике А.Ахматовой» Составить конспект статьи учебника.		
29.	Тема Родины в творчестве Ахматовой.		Совершенствование ЗУН. Урок-беседа.	Сообщения учащихся. Доклад, подбор цитат.	Проверка сообщений учащихся, оценка	Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического	Прочитать поэму «Реквием» Выписать народно-		

			Комментированное чтение.		выразительного чтения и ответов на вопросы.	мышления, умение цитировать.	поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.		
30.	А.Ахматова. поэма «Реквием»		Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Цитирование. Работа с учебником.		Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.	Биография М.Цветаевой. Групповые задания. Учебник, с. 244-251. Написать сочинение по творчеству А.Ахматовой.		
31.	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	2	Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов статьи учебника.	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Развитие умений и навыков связной речи	Учебник, с. 254-264, составить конспект статьи Подготовить выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска по Родине!...»		
32.	Тема России в поэзии Цветаевой.		Урок совершенствования и углубления знаний.	Составление плана статьи учебника.	Оценка умений анализа текста.	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста.	Анализ стихотворения М.Цветаевой (выбор учащихся) Индивидуальные задания по творчеству Н.Тэффи и С.Черного.		
33.	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	1	Изучение нового материала.	Запись тезисов статьи учебника «Биография Аверченко». Выступление с сообщениями. Анализ отдельных эпизодов текста.	Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения.	Формирование навыков анализа юмористического текста	Прочитать «Разгром» Фадеева. Составить тезисный план по учебнику, с.283-285, сообщения о Пришвине и Волошине.		
34.	Литературные направления и	1	Изучение нового материала.	Запись тезисов статей учебника	Оценка ответов на вопросы.	Совершенствование навыков тезисной	Прочитать «Окаянные дни» И.Бунина и		

	группировки в 20-е годы XX века.		Лекция с использованием материалов учебника.	(по вариантам)		записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника.	«Несвоевременные мысли» М. Горького, сравнить их.		
35.	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	1	Урок совершенствования ЗУН. Исследовательский метод	Работа с первоисточником, составление вопросов, нахождение тезисов статей, составление таблицы.	Тестирование, индивидуальный и групповой опросы.	Умение писать конспект статьи, развитие устной речи, умения слушать.	Перечитать роман А. Фадеева «Разгром». Индивидуальное задание: Написать реферат о жизни и творчестве А. Фадеева.		
36.	Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	2	Изучение нового материала. Работа с книгой.	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Тестирование, индивидуальные задания по карточкам	Умение сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа.	Письменная сопоставительная характеристика Мечика и Морозки. Письменная характеристика Левинсона.		
37.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»		Комбинированный урок. Проблемное изложение.	Работа с текстом. Ответы на вопросы.	Письменный опрос. Фронтальный опрос.	Умение анализировать эпизод, умение выразительно читать текст.	Сочинение малой формы на тему: «Смерть Морозки» (анализ эпизода).		
38.	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм	1	Изучение нового материала. Метод литературного поиска.	Работа с учебником. Поисковая работа с художественным текстом.	Тестирование. Эвристическая беседа.	Умение находить в художественном произведении изобразительные средства, определять стиль писателя.	Анализ любой новеллы.		

	революционного времени в книге.								
39.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	2	Изучение нового материала.	Работа над портретной характеристикой Д-503. Определение особенностей внешности И-330 и других героев.	Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты)	Формирование навыков анализа антиутопии. Углубление знаний о многообразии литературных жанров.	Задание по роману «Мы» (по группам) 1 – Как устроено счастливое общество будущего? О чем предупреждает писатель своим романом? 2 – Выделить эпизоды: «Формула счастья»; «Лекция о «музыке других», «Три изображения Благодетеля» 3 – сопоставить с «Историей одного города»		
40.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)		Урок совершенствования ЗУН. Метод изучения художественного произведения.	Анализ прозаического текста. Запись выводов в таблицу.	Викторина. Урок-практикум (групповые и коллективные задания).	Умение объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять характеристику героя.	Индивидуальные задания по биографии и творчеству В. Маяковского .		
41.	В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.	4	Объяснение нового материала. Лекция с элементами беседы. Доклад ученика. Творческое чтение.	Сообщение о кубофутуризме. Развернутые ответы на вопросы.	Хронологическая таблица. Выступление учащихся с сообщениями.	Развитие познавательных процессов.	Составить план-схему биографии Маяковского Тезисы статьи В. Маяковского «Как делать стихи» Чтение стихотворений «Нате!», «А вы могли бы?»		

42.	Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»		Изучение нового материала. Объяснительно-иллюстративный метод с элементами поискового.	Составление аннотации к прочитанному. Сообщения учащихся.	Мини-сочинение. Эвристическая беседа.	Умение проводить анализ лирического текста.	Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся» (по вариантам)		
43.	Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»		Комбинированный.	Работа с текстом стихотворений.	Самоконтроль. Работа в группах.	Умение находить приемы комического изображения в пьесах и стихах поэта. Совершенствование навыков анализа и выделение ключевых проблем.	Письменный анализ стихотворения по группам. 1 – «Письмо Татьяне Яковлевой» 2 – «Письмо товарищу Кострову...» 3 – «Про это» (прочитать поэму)		
44.	Любовь и быт в поэзии В. Маяковского.		Совершенствование ЗУН.	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога.	Составить тесты по творчеству В. Маяковского. Подготовиться к сочинению.		
45.	РР. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского.	1	Совершенствование ЗУН.	Составление плана, подбор цитат.		Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве С. Есенина. (инд. задание) Написать сочинение.		
46.	С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»	5	Изучение нового материала. Урок-литературная композиция.	Рассказ о поэте.	Контроль осущ. на последующих уроках (устный и письменный)	Знание биографии поэта; умения и навыки сценической деятельности; навыки	Биография С. Есенина. Выразительное чтение стихотворений и устный анализ		

						слухового восприятия прозы и лирики.	(«Выткался на озере алый цвет зари...», «Гой ты, Русь моя родная...»)		
47.	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.		Комбинированный урок	Литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая самостоятельная работа «Примеры цветового изображения природы»	Фронтальный опрос, письменный анализ стихотворения.	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста. Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся.	Выучить наизусть стихотворение о природе, о Родине (по выбору учащихся) С.362 – вопросы для анализа стихотворения		
48.	Тема революции в поэзии С. Есенина.		Комбинированный урок.	Анализ лирического текста	Устный и письменный	Знание материала урока Умение проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы	Написать мини-сочинение «Революция 1917 года в творчестве С. Есенина» Прочитать поэму «Анна Снегина»		
49.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»		Изучение нового материала. Урок-беседа.	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос.	Самостоятельная творческая работа. Фронтальный опрос.	Знание содержания поэмы, умение анализировать ее с нравственно-философской стороны, умение обобщать, делать выводы.	Подготовка к сочинению.		
50.	РР. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.		Урок развития речи.	Написание сочинения		Глубокий анализ поэтического текста. Умение избегать «общих» мест.	Закончить сочинение.		
51.	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х	1	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщение	Сообщения уч-ся .сопоставительн. анализ стихотворений	Основные положения лекции. Групповая форма работы.	Умение делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведениям.	Материал учебника. С.5-11, вопросы 1-4 (с.34) Перечитать из романа		

	годов.		учащихся.	разных авторов.			Толстого следующие сцены: «Народ у Кремля» (кн.1,гл.1,сц.16; «Казнь Кульмана» (кн.1, гл.5, сц.9; «Кабак на Варварке» (кн.2, гл.1, сц.2) Как представлен народ в этих сценах? Выбрать из романа главы, посвященные деятельности царя-реформатора		
52.	А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»		Урок изучения нового материала.	Анализ эпизода (задание по группам)	План характеристики героя.	Характеристика героя произведения, умение обосновать свою точку зрения.	Люди из народа: Меньшиков, Лефорт, Бровкин.		
53.	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.		Комбинированный.	Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.		Умение анализировать эпизод.	Голиков. Жемов. Вопрос 9, стр.48 Подготовить сообщения по биографии Шолохова.		
54.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.	5	Изучение нового материала. Сообщение учителя. Доклад ученика. Анализ рассказов.	Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ рассказа.	Составление хронологической таблицы. Составление плана лекции	Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов.	С. 49-59. Прочитать 1-2 части «Тихого Дона» Письменный анализ рассказа «Лазоревая степь» Индивидуальное задание: сообщение «Значение пейзажа в романе М. Шолохова «Тихий Дон»		

55.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»		Урок совершенствования ЗУН.	Работа по карточкам. Доклад-сообщение об истории казачества.	Проверка знания текста (викторина)	Умение давать сопоставительную характеристику.	Прочитать главы 5,7,8,10,12 третьей части; гл.3,4 четвертой части «Тихого Дона»; ответить на вопросы.		
56.	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»		Урок совершенствования ЗУН. Беседа-анализ эпизодов.	Работа с текстом. Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.	Фронтальный опрос-беседа. Характеристика героя.	Умение делать самостоятельные выводы.	Прочитать главы 11,12,13,28 пятой части. Ответить на вопросы. Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6)). Подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов»		
57.	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.		Урок совершенствования ЗУН.	Анализ эпизодов.	Пересказ эпизода. Ответы на вопросы по карточкам.	Умение давать оценку произведения в контексте художественной культуры и традиции.	Прочитать гл.63 шестой части; гл.29 седьмой части. В чем «преступление и наказание» Григория Мелехова? Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова»		
58.	Григорий Мелехов и его путь исканий		Урок совершенствования ЗУН	Графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехова.	Характеристика героя. Финал романа, его смысл.	Умение грамотно строить монологическое высказывание	Письменно ответить на вопрос «В чем трагедия Григория Мелехова?» Подготовиться к сочинению.		
59.	РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова.		Урок обобщения и контроля.	Написание сочинения.		Понимание темы сочинения; Умение выстраивать	Дописать сочинение. Чтение романа М. Булгакова «Мастер и		

						композицию, делать выводы, обобщения.	Маргарита» Анализ 1 главы романа.		
60.	М.А. Булгаков. жизнь и судьба.	6	Изучение нового материала.	Сообщения учащихся.	Устные ответы на вопросы. Запись лекции.	Умение делать выводы, проводить аналогии.	С.91-95 (учебник) Таблица «Этапы биографии М. Булгакова и их отражение в его творчестве».		
61.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».		Изучение нового материала.	Анализ глав, пересказ	Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Какой смысл этих взаимных отражений?»	Умение анализировать своеобразие композиции, жанра произведения.	Гл.2,16,25,26,31,32, эпилог. Сопоставить «ершалаимские» главы с библейским первоисточником. Найти расхождения. Пилат и Иешуа.		
62.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.		Комбинированный урок.	Сообщения учащихся. Анализ эпизода.	Игра «Угадай героя по фразе из романа».письменно сформулировать выводы.	Умение делать сравнительный анализ, находить интертекстуальные связи.	Статья учебника «Карнавальный смех сатаны» Составить тезисы. Индивидуальные задания: характеристика сатирических персонажей (Степа Лиходеев, Варенуха, Моков, Аннушка, Алоизий Могарыч и др.)		
63.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»		Комбинированный урок	Анализ эпизодов Характеристика героев Сообщения учащихся	Разноуровневые задания (отвечают письменно)	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.	Индивидуально: подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты. Выписать цитаты с упоминанием		

							символических деталей, связанных с историей любви в романе.		
64.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»		Комбинированный урок	Сообщения учащихся Анализ эпизодов	Анализ эпизодов Характеристика героев.	Совершенствование навыков пересказа	Составить сложный план к одной из тем сочинений (с.119 учебника)		
65.	РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.		Контроль ЗУН. Творческая самостоятельная работа.	Сбор материала. Подбор цитат.	Написание сочинения.	Умение раскрыть тему использование цитат и их оформление. Выражение личностного отношения к проблеме, поднятой в сочинении.	С. 120-123. Составить тезисы. Индивидуально: подготовить доклады, связанные с разными периодами жизни Пастернака.		
66.	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.	4	Урок изучения нового материала.	Рассказ учащихся, сопровождающийся чтением стихотворений .	Хронологическая таблица. Опрос творческих групп учащихся, работа над вопросами.	Умение отбирать материал, необходимый для исследования жизни и творчества писателя.	Анализ стихотворений Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Снег идет», «Плачущий сад»		
67.	Лирика Б. Пастернака.		Совершенствование ЗУН,	Письменный анализ стихотворения (по выбору)	Вопросы учителя.	Умение выявлять идейное и художественное своеобразие лирического произведения, анализ стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение по выбору. Читать стихотворения из цикла «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется» и др.		
68.	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.		Изучение нового материала.	Сообщения учащихся (образ Ю. Живаго в системе образов романа)	Тесты на знание текста	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; Углубить навыки анализа произведения.	Обзорный анализ романа с частичным чтением произведения и «Стихотворений Ю. Живаго»		
69.	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и		Совершенствование ЗУН.	Работа над вопросами с.137-138.	Опрос по творческим группам.	Формирование умений анализировать и обобщать по теме;	Подготовиться к письменной работе по творчеству Б.Л.		

	жертвенность			Сообщения учащихся.		углубить навыки анализа произведения.	Пастернака. (Работу выполнить дома)		
70.	А.П. Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	2	Изучение нового материала.	Анализ эпизода. рассказ о писателе.	Хронологическая таблица. Самостоятельный анализ текста.	Умение составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению.	Анализ рассказов «Фро», «Возвращение» Читать повесть «Котлован»		
71.	Проблема поиска истины в повести «Котлован»		Урок совершенствования ЗУН.	Письменный ответ на вопрос: «Поиски смысла общего и личного существования. Возможно ли это?»	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка ответа на проблемный вопрос.	Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.	Составить тесты по творчеству А. Платонова.		
72.	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1	Изучение нового материала.	Монологические выступления.	Текущая проверка.	Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет.	Определить основные мотивы М. Светлова «Итальянец» Анализ стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату» или «Жди меня» Симонова.		
73.	Проза и публицистика военных лет.	1	Урок усвоения материала, формирования знаний	Письменный ответ на вопрос.	Самостоятельные выводы по урокам.	Умение отбирать материал, анализировать эпизод, сопоставлять произведения разных авторов.	С.171-176, 186-190 Индивидуальные задания (биография А. Твардовского, по поэме «Василий Теркин» Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о войне.		
74.	А.Т. Твардовский. жизненный и	3	Изучение нового материала.	Обсуждение прочитанного,	План лекции.	Умение ставить вопросы, анализировать	С.193-196 Выучить наизусть		

	творческий путь.			анализ эпизодов		эпизод.	стихотворение А. Твардовского о войне, о памяти.		
75.	Основные мотивы лирики А. Твардовского		Отработка практических умений и навыков.	Анализ стихотворений.	Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского, подтвердить строчками из стихотворений.	Умение анализировать произведение	С. 196-204. Письменные ответы на вопросы.		
76.	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.		Урок формирования ЗУН.	Ответы на вопросы, работа с учебником.	Проверка домашнего задания; обоснование своей точки зрения.	Умение сопоставлять тексты; знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.	Написание сочинения по творчеству А. Твардовского.		
77.	Литературный процесс 50-80-х годов.	1	Изучение нового материала.	Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.	Коллективная проверка домашнего задания.	Знание литературных особенностей эпох «оттепели» и «застоя»; умение проводить параллели и обобщать.	Подготовиться к семинару на тему «Проблематика «военной прозы» (групповое задание)		
78.	Герои и проблематика «военной прозы»	1	Урок-семинар.	Выступление учащихся с сообщениями.	Оценка за участие в семинаре.	Умение выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину.	Письменная работа «Мой любимый герой в произведении о войне» Сообщения по творчеству Евтушенко, Вознесенского, Рождественского, Галича, Окуджавы (индивидуально)		
79.	Поэтическая «оттепель».	1	Изучение нового материала.	Выступления учащихся, чтение	Работа в творческих	Умение выступать перед аудиторией, знание	Письменный анализ одного из		

	Авторская песня как песенный монотеатр.		Литературный салон.	наизусть стихотворений, исполнение песен.	группах.	творчества поэтов-бардов.	стихотворений по теме урока.		
80.	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1	Комбинированный урок.	Самостоятельное построение выводов, решение проблемных вопросов.	Опрос, беседа по впечатлениям.	Умение делать выводы, обобщать и систематизировать: понимать современную прозу.	Задание по вариантам.1 – выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей» 2 – составить тезисы по теме «Поэтическая оттепель»		
81.	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	Урок-презентация.	Самостоятельный анализ эпизода.	Опрос по творческим группам.	Умение самостоятельно анализировать произведение, фрагменты произведения.	Творчество В. Распутина: «Прощание с Матерой», «Пожар» (прочитать)		
82.	Творчество В. Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар»,	1	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН	Ответы на вопросы. Работа по карточкам.	Опрос. Составление и обсуждение тезисного плана.	Знание особенностей «деревенской прозы».	Индивидуальные и групповые задания к конференции.		
83.	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	1	Урок-конференция.	Выступление с докладом, рефератом.	Проверка и оценка докладов и рефератов.	Умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведений.	Творчество В. Астафьева (сообщение) Художественный рассказ «Царь-рыба»		
84.	Художественный мир В. Астафьева.	1	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН.	Ответы на вопросы, анализ эпизода, составление тезисов.	Фронтальный опрос.	Умение анализировать эпизод.	Прочитать «Старший сын» А. Вампилова «Обмен» Ю. Трофимова.		

85.	Ю. Трифонов «Обмен» А. Вампилов «Старший сын». Нравственно- философская проблематика.	1	Урок изучения нового материала.	Сопоставительны й анализ литературного произведения с театром и кино.	Основные положения лекции. Ответы на вопросы по теме.	Умение выделять нравственно- философскую проблематику произведения.	Материал учебника. Содержание лекции.		
86.	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1	Изучение нового материала.	Анализ стихотворений. ответы на вопросы по теме.	Проверка выполненных работ.	Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.	Материал учебника. Выучить стихотворение наизусть. Проанализировать стихотворение «Некрасивая девочка»		
87.	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Анализ стихотворений. Выводы.	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы по теме.	Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.	Материал учебника. Письменный анализ стихотворения.		
88.	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	3	Изучение нового материала.	Ответы на вопросы по теме.	План характеристика героя. Основные положения лекции.	Умение анализировать, выражать свои мысли литературным языком.	Материал учебника. Индивидуальные задания.		

89.	Проза В.М .Шукшина. тема города и деревни.		Совершенствова ние и углубление	Ответы на вопросы по теме. Анализ рассказов,	План. Характеристика. Основные	Умение дать характеристику героя, анализировать события.	Материал учебника. Подготовиться к классному сочинению.		
-----	--	--	---------------------------------------	--	--------------------------------------	--	---	--	--

	Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»		знаний, умений и навыков.	характеристика героя.	положения лекции. Опрос.		Прочитать повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	
90 91.	Сочинение по творчеству В.М. Шукшина.	2	Контрольный урок.	Сбор материала. Подбор цитат. Написание сочинения.	Составление плана.	Выражение личного восприятия проблемы, поднятой в сочинении.	Индивидуальные задания: сообщения «История русской революции в «большой» прозе А. Солженицына.	
92.	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Усвоение новых знаний	Работа со справочной литературой; доклады; выступления. Конспектирование	Опрос по карточкам.	Знать творческий путь писателя; уметь строить связное высказывание.	Написать письмо Ивану Денисовичу (инд. задание) Составить хронологическую таблицу по творчеству писателя.	
93- 94.	А.И. Солженицын. Обзор романов.	2	Усвоение новых знаний. Лекция учителя.	Составление плана лекции.	Выступление учащихся.	Умение составлять план лекции; обучение работе с критической литературой.	Прочитать рассказ «Матренин двор», Ответить на вопросы учебника.	
95.	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	1	Урок совершенствования ЗУН.	Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника»	Вопросы учителя.	Умение анализировать текст.	Подготовиться к сочинению по творчеству Солженицына и Шукшина.	
96.	РР. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына и В.М. Шукшина.	1	Письменная работа.	Анализ текста.	Письменная работа на заданную тему.	Умение анализировать текст.	Повести Е. Носова – война без войны.	

97.	Обзор творчества	1	Ознакомление с	Работа с	Проверка знания	Умение давать	Читать произведения В.		
-----	------------------	---	----------------	----------	-----------------	---------------	------------------------	--	--

	Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина.		новым материалом.	текстом произведений .	текстов.	монологические ответы.	Распутина, В. Астафьева, В. Маканина, Л. Петрушевской. Учебник с.326-327		
98.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1	Изучение нового материала	Работа над конспектом лекции.	Вопросы учителя и ответы учащихся.	Умение отбирать самое важное для конспекта.	Подготовить сообщение по группам 1 – произведения Распутина; 2 – произведения В.Астафьева 3 – произведения В.Маканина 4 – произведения Л.Петрушевской.		
99.	Своеобразие современной реалистической прозы.	1	Ознакомление с новым материалом.	Конспект лекции.	Индивидуальная работа.	Умение конспектировать лекцию, правильно строить монологический ответ, рассуждать	Составить план статьи «Реалистическая проза» с. 328-340, подготовиться к беседе. Прочитать «Москва-Петушки» В. Ерофеева и рассказ В. Пелевина «Жизнь насекомых»		
100	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	1	Урок-презентация	Работа над анализом текста	Индивидуальная работа.	Навыки множественности прочтений произведений, относительности любого утверждения. Выразительность фэнтези, римейка,	Письменный ответ на вопрос. Выучить новые термины, подготовиться к беседе по произведениям Т.Толстой, Игора Губермана.		

						неореализма.			
--	--	--	--	--	--	--------------	--	--	--

101 102	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.	1	Ознакомление с новым материалом.	Работа над анализом текста.	Проверка письменных ответов на вопрос.	Умение определять и выделять основные черты эссе.	Подготовиться к заключительному уроку («Исповедь читателя»)		
103 104	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	Сообщение и систематизация знаний.	Выступление учащихся с «исповедью читателя»		Умение представлять любимую книгу, сопоставлять, сравнивать.	Подготовка к экзамену.		
105	Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!» (Урок-бенефис любимых литературных героев)								

Методическое обеспечение учителя

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение»
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон»
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение»

8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение»
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение»
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение»
11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение»
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос»
13. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»